

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Вохтомская основная общеобразовательная школа
Парфеньевского муниципального района Костромской области

Рассмотрено:

на заседании педагогического совета
МКОУ Вохтомская ООШ
протокол № 14 от «18» 08.2015.

Утверждаю:

Директор МКОУ Вохтомская ООШ
Батракова (Батракова И.А.)
приказ № 145 от 28.08.2015.



**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и пение»
для обучающихся
с лёгкой степенью умственной отсталости
5-7 классы**

Учитель: Штурманова И.В.

2015 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-9 классы.» Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)»

Программа адаптирована для детей с легкой степенью умственной отсталости.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6, 8, 9 классов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: и примерная программа «Музыка» основного общего образования. Программа составлена на основе важнейших положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8, 9 классов (5 CD MP3)

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; - совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, динамические оттенки.

Задачи воспитательные:

помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия

музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения,

снятию эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи. осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Межпредметные связи: В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

Описание курса учебного предмет в учебном плане.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов , указанных в учебном плане МКОУ Вохтомская ООШ.

В основной школе на учебный предмет «Музыка» отводится в 5-7 классах 102 часа (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе).

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения предмета выпускник должен **знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
 - называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще-хорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает обучающимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в

установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских (фрагментов).

Содержание учебного предмета

Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно-музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений уральских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Формы, методы, приёмы обучения.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, учатся воспринимать музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов. Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети должны уметь слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 класс. (34 ч.)

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном

материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения:

I полугодие.

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

II полугодие:

- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

- «Вместе весело шагать.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс.

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз.произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз.произведений.
- различать звучание муз.инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

6 классе. (34 ч)

Слушание музыки. Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала. Формирование представлений

о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I полугодие:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

II полугодие:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
- «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.
- «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!»
— муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.
- «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений; различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**Основные теоретические методические положения
по предмету в 7 классе. (34ч)**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Ща-дящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I полугодие:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

II полугодие:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.
- «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.
- «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.
«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

**Планируемые результаты изучения учебного
предмета
7 класс**

знать специфику музыки как вида искусства;
 понимать значение музыки в художественной культуре и её
 роль в синтетических видах творчества; знать возможности
 музыкального искусства в отражении
 вечных проблем жизни; знать основные жанры народной и
 профессиональной
 музыки; многообразие музыкальных образов и способов их
 развития; основные формы музыки; знать характерные черты и
 образцы творчества крупнейших
 русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и
 музыкантов-исполнителей; уметь эмоционально-образно
 воспринимать и характеризовать
 муз. произведения;

узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов; различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства

на уровне общности идей, тем, художественных образов; размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

І полугодие	Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
Музыка и литература		16 часов	
	Музыка в сказках.	2	- уметь представлять музыку с другими предметами; - наблюдать за развитием и взаимодействием образов в простых и сложных муз. формах; - уметь их инсценировать; - уметь различать
	Музыка в баснях.	2	
	Музыка в рассказах.	2	
	Музыка в поэзии.	1	
	Музыка в кинофильмах.	1	
	Что такое вокализ?	1	
	Знакомство со сценами из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.	2	
	Знакомство со	2	

	сценами из оперы «Семья Тараса» Д.Б. Кабалевский.		звучание музыкальных инструментов;
	Знакомство со сценами из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский- Корсаков.	2	-уметь высказывать своё мнение;
	Обобщение. Музыка и литература.	1	-уметь исполнять напевно, мягко;
			- уметь различать динамические оттенки, регистр в муз. произведениях.
II полугодие			
Музыка и изобразительное искусство		18 часов	
	Введение. Связь музыки с ИЗО.	1	
	Можем ли мы увидеть музыку.	2	-уметь осознанно воспринимать музыкальные произведения;
	Можем ли мы услышать живопись.	2	
	Богатырская тема в музыке, литературе, в картинах художника.	2	- анализировать особенности образа в муз. Произведениях;
	«Могучая кучка» Что это такое?	2	- знать творчество композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига,
	Образ природы в музыке и ИЗО.	2	М. Мусоргского, Н. Римского- Корсакова;
	Фантазия юного художника	1	
	Музыка. Театр. Киноискусство.	2	-уметь слышать картины природы в музыке и живописи
	Песни о школе. Вокально- хоровая работа.	2	
	Слушание музыки.	1	- уметь выразительно исполнять песни,
	Обобщение. Музыкальная	1	передавая разнообразный

	викторина.		характер содержания (весёлый, ласковый, напевный, бодрый.)
		ИТОГО: 34ч.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (34 часа)

I полугодие	Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
Слово и музыка		16 часов	-уметь представлять связь музыки с другими видами искусства;
	Искусство открывает мир.	2	
	Искусства различны, тема едина.	2	-уметь выполнять требования художественного исполнения при пении хором;
	Слов о и музыка.	1	
	Песня.	2	-уметь выразительно исполнять песни, чётко проговаривая слова;
	Романс.	2	
	Хоровая музыка.	2	-знать нотную запись;
	Опера.	2	-уметь определять размер (2/4,3/4,4/4.);
	Балет.	2	-уметь различать
	Обобщение. Слово и музыка.	1	динамические оттенки, регистр в муз. произведениях.
II полугодие. Современная музыкальная жизнь нашей страны и за рубежом.		18 часов	- уметь осознанно воспринимать произведения;
	Введение. Искусство моего народа.	1	-анализировать особенности р.н.п.;
	Трудовые, боевые, бурлацкие народные	2	-знать особенности национального фактора, определять жанр;
			- развивать навыки

	песни.		<p>концертного исполнения;</p> <p>-знать особенности музыкального языка;</p> <p>-развивать навыки певческого дыхания на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;</p> <p>- иметь представления о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p>
	Работа над элементами танц. движений в р.н.т.	2	
	Народное творчество.	2	
	Музыкальный язык.	1	
	Творчество зарубежных композиторов: В. Моцарт, Ф. шопен, Э. Григ, Л. Бетховен.	3	
	Вокально - хоровая работа.	2	
	Музыкальные игры и танцы.	2	
	Сходства и различия музыкальной жизни нашей страны и за рубежом.	1	
	Обобщение. Музыкальная викторина.	1	
	«Урок-концерт.»	1	
		Итого: 34 ч.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

(34 часа.)

I полугодие	Наименование темы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся.
Музыкальный образ		!6 часов	
	Введение в тему I полугодия.	1	-знать основные понятия (баллада, прелюдия,

	Закрепление знаний 6 класса.		увертюра, болеро, рапсодия);
	Музыкальный образ в опере С Прокофьева «Война и мир»	2	
	Музыкальный образ в балладе «Лесной царь» Ф. Шуберта.	1	- знать определение что такое муз. образ;
	Музыкальный образ в прелюдии № 4 А. Скрябина.	1	
	Музыкальный образ в увертюре «Эгмонт» Л. Бетховен.	2	-уметь разбираться в муз. образах;
	Музыкальный образ в Болеро М. Равель, и в «Венгерской рапсодии» Ф. Лист.	1	-знать творчество композиторов;
	Музыкальная викторина	1	
	Музыкальный образ молодёжи, борющейся за мир.	1	-знать имена исполнителей- певцов, борющихся за мир;
	Выдающиеся представители муз. искусства.	2	
	Ф. Шопен, И. Бах, Д. Шостакович.	2	- уметь разбираться в фуге, симфониях, в вальсах.
	Музыкальный образ в шуточных и серьёзных произведениях.	1	- уметь на слух определять название произведения и имя композитора.
	Музыкальная викторина. Проверочная работа.	1	
II полугодие		18	
Музыкальная		часов.	
драматургия.			
	Введение в тему II полугодия «Музыкальная	1	-знать определение Музыкальная драматургия,

драматургия.»		полонез, симфония, сонатная форма.
Музыкальная драматургия в увертюре «Руслан и Людмила» М.И. Глинка	2	-уметь определять музыкальную драматургию в прослушанных произведениях; -знать содержание оперы «Руслан и Людмила»; балета«Золушка»; «Ромео и Джульетта.»; «Эгмонт»; - уметь определять музыкальный образ, музыкальную драматургию; - уметь на слух определять название произведения и имя композитора.
Музыкальная драматургия в увертюре «Эгмонт» Л. Бетховен.	2	
Музыкальная драматургия в «Венгерские напевы» А. Эшпая.	1	
Музыкальная драматургия в творчестве Э. Грига.	2	
Сонатная форма.	1	
Музыкальная драматургия в Полонезе М. Огиньского.	2	
Музыкальная драматургия в симфонии № 40 В. Моцарта.	1	
Музыкальная драматургия в увертюре-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта.»	2	
Музыкальная драматургия в балете С. Прокофьева «Золушка»	2	
Музыкальная викторина. Проверочная работа. «Музыкальный образ»	1	

	Музыкальная викторина. Проверочная работа. «Музыкальная драматургия»	1	
		Итого: 34 ч.	

Критерии оценивания

1.Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении.

2.Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и активности обучающегося на занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критериям – оценку «4», при отсутствии соответствия эти критериям учитель может поставить оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

**Описание учебно-методического и материально –
технического
обеспечения образовательного процесса**

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
5 класс	
«Комплекс уроков по музыке 5 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 5 класс. (CD)	Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
6 класс	
«Комплекс уроков по музыке 6 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 6 класс. (CD)	Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
7 класс	
«Комплекс уроков по музыке 7 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 7 класс. (CD)	Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Комплекс уроков по музыке. 5 класс. (CD)

2. Комплекс уроков по музыке. 6 класс. (CD)
3. Комплекс уроков по музыке. 7 класс. (CD)
4. Фонохрестоматия к урокам музыки. 5-7 классы. (CD)

Технические средства обучения

1. Фортепиано.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.
5. Музыкальный центр.

Научно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы:

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, пособие для учителя «Уроки музыки»,
5 класс, Москва, Просвещение, 2010 г.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Хрестоматия музыкального материала» к
учебнику «Музыка», 5 класс, 6 класс, 7 класс. Москва, Просвещение,
2010 г.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Фонохрестоматия» Музыка, 5
класс, 6 класс, 7 класс Москва, Просвещение, 2010г.

«Музыка. ИЗО.МХК. Содержание образования» (сборник нормативно-
правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Ветана-Граф»,
2008г.

Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в
школе», М., Академия, 2000г.

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение,
2005г.

Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2005г.

В.И.Петрушин «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.

Э.И.Великович «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.

Л.Д.Никитина «История русской музыки», М., Академия, 2006г.

Ю.Булучевский «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Л-д, Музыка 2008г.

Д.К.Самин «Сто великих композиторов», М., «Вече», 2000г.

Л.П.Рапацкая, Г.С.Сергеева, Т.С.Шмагина «Русская музыка в школе», М., «Владос», 2006г.

А.Кленов «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,

Редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр, М., Флинта, 2007г.

«Музыкальное воспитание в школе», сборники статей под ред.Апраксиной О.А. выпуск №9, №17.

«Музыка в школе» №1-3-2007г., №1-6-2008г., №1-5-2009г.

В.М.Самигуллина «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.

О.В.Узорова, Е.А.Нефедова «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Е.А.Смолина «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

О.К.Разумовская «Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды», М., Айрис-пресс, 2007г.- 176 с.

Л.В.Золина «Уроки музыки с применением информационных технологий.1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.-176с.

И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Лучшие музыкальные игры для детей».-М., ООО «ИКТЦ «Лада», 2006г.-224с.

MULTIMEDIA-поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М., ООО «Кирилл и Мефодий», 2007г. (CD ROM)
 2. Мультимедийная программа «Соната», Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
 3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейши».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
 7. Мультимедийная программа «Музыка.Ключи».
 8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
 11. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CD ROM) М., ЗАО «Новый диск», 2008г.

