муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вохтомская основная общеобразовательная школа»
Парфеньевского муниципального района Костромской области

Принято
на заседании педагогического совета
МКОУ Вохтомская ООШ
Протокол №14 от «30» августа 2018 г.

Утверждаю
Директор МКОУ Вохтомская ООШ
_____ Батракова И.А.
Приказ №183 от «30» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»

(для обучающихся 5-6 классов)

п. Вохтома
2018 г.

Пояснительная записка.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Данный курс представляет собой систему занятий для проведения художественно – творческих уроков по технологии ручной росписи ткани.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план МКОУ Вохтомская ООШ.

Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности и рассчитана на школьников определенной возрастной группы (5 – 6 классы) .

При разработке программы «Художественная роспись ткани» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению (авторский курс Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей» для учащихся лицеев, гимназий и общеобразовательных школ с углубленным изучением изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства.)

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей и разновидностями художественной росписи тканей, народными традициями в данной области.

При составлении программы занятий за организационную единицу взят урок, а также дополнительные часы к основному уроку, которые можно использовать в различных формах внеклассной работы. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Предполагаемая структура урока строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения новых знаний и приобретения новых умений. Большое значение в структуре занятия отводится фронтальной беседе, когда можно активно общаться со всеми учащимися. Фронтальная беседа не должна превышать 15 минут, поэтому в программе в зависимости от сложности темы проставлено примерное время для этого этапа работы.

Наиболее эффективной формой работы с учащимися на практическом этапе урока являются индивидуальные задания, которые способствуют решению художественно – изобразительных задач.

Предлагаемый курс состоит из цепочки тем уроков. Все темы уроков распределяются с учетом возраста учащихся следующим образом:

- уроки акварельной живописи и знакомство с элементами раскраски ткани предлагаются для младшего возраста
- уроки, связанные с технологией холодного батика,
- техника горячего батика и свободной росписи по шелку.

При реализации данного курса педагог должен учитывать следующее:

1. Введение индивидуально – творческого обучения.
2. Оптимальное сочетание основных и дополнительных часов по предлагаемому предмету.
3. Приобщение детей к творческому стилю мышления.
4. Междисциплинарные связи преподавания художественной росписи ткани.

Взаимопроникновение естественно – научной и художественной культуры для формирования в ребенке активной творческой личности

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Художественная роспись ткани» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогом изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Знакомство с искусством батика	1ч	
2	«Мои летние впечатления» «Заколдованный лес»		2ч 2ч
3	«Волшебные краски»	1ч	1ч
4	«Бабочки»		2ч
5	«Веселый клоун»		1ч
6	«Золотая рыбка»		2ч
7	«Зимний мотив»		2ч
8	«Кошечка»		1ч
9	«Волшебный замок»		2ч
10	«Космический пейзаж»		1ч

11	«Сказочная птица»		2ч
12	«Чудо - кони»		1ч
13	«Портрет - фантазия»	1ч	2ч
14	«Сказочный лес»		2ч
15	«Подводное царство»		2ч
16	«Цирк»		2ч
17	« Фантазия»		2ч
18	«Натюрморт»		2ч
	Итого:		34 УЧ .ЧАСА

Методы и приёмы ведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

Занятия строятся на основе знакомства с основными видами художественной росписи тканей. Задача научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники художественной росписи по ткани, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Быстро освоить этот вид декоративно-прикладного творчества помогает принцип «от простого – к сложному». Воспитанники познакомятся с основными видами росписи по ткани: холодный батик, узелковый батик, свободную роспись и текстильный дизайн в целом.

Дети смогут легко изучить основные художественные приёмы росписи, приобрести наиболее важные теоретические знания и практические навыки для создания готовых изделий.

На занятиях воспитанники знакомятся с цветом (колористика) и композицией (закон красивых форм).

Использование готовых эскизов и шаблонов позволяет преодолеть барьер «неумения рисовать».

Постоянное саморазвитие и прослеживание новых тенденций в росписи тканей, внедрение их в образовательный процесс, помогает детям быть всегда в курсе всех новинок.

Большое внимание уделяется самостоятельности и творческому подходу при выполнении работ.

Для поддержания интереса в объединении создаётся здоровая конкуренция между воспитанниками, что мотивирует их к постоянному росту. Есть возможность показать себя на выставках и прочих мероприятиях.

После изучения основ теории и практики, детям даётся возможность выбирать самостоятельно вид их дальнейшей работы, что обеспечивает заинтересованность и стремление прийти к готовому результату.
В течение года проводятся итоговые выставки работ и показы готовых изделий.

Принципы освоения программы:

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость.

Список литературы

Основная литература:

- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
- Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие / Е.Л.Аллахвердова. - М.: ООО «Изд-во Астрель», 2001. - 96 с, ил.
- Баёва Г.Д. Ручная роспись ткани / Г.Д. Баёва // Школа и производство.- 1994. -№1.
- Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика / Р.В. Вайткявичене // Школа и производство. - 1987. - №8.
- Искусство батика / перевод с нем. Успенская Е. - М.: «Внешсигма», 2001.-112 с, ил.
- Махмутова Х.И. Горячий батик / Х.И. Махмутова // Школа и производство.-1999.-№5.
- Махмутова Х.И. Холодный батик / Х.И. Махмутова // Школа и производство. - 1999. - №2.
- Синеглазова М.О. Батик / М.О. Синеглазова. - М.: Изд. дом МСП. - 2004. - 96 с.
- Хартел Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать / перевод с немецкого. - М: Профиздат, 2002. - 64 с, ил.
- Шлёва А.В. Роспись шёлка акварелью / А.В. Шлёва // Школа и производство. - 2001. - №6.
- Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани, М., Издательский центр «ВЕГОС», 2005.
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей, М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
-

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Содержание программы

№ уроков	*Кол-во часов*	Тема занятия	Содержание	Материалы
1	*1 час*	Знакомство с искусством батика.	Краткий экскурс в историю. Япония, Индонезия.	Коллекция художественной росписи тканей.
2-3	*2*	«Осень на опушке краски разводила…», «Унылая пора - очей очарованье». «Заколдованный лес»	Составление эскиза для работы в свободной росписи по шелку.	Стихи, репродукции, акварель.
4-5	*2*	«Дождливый день», «Звездное небо», «Удивительный пейзаж».	Знакомство с техникой художественной росписи « по сырому»	Акварель, бумага.
6-7	*2*	Акварельные фантазии «Бабочки».	Преобразование хаотических пятен в узнаваемые образы. Урок – упражнение.	Акварель, бумага.
8	*1*	«Весёлый клоун ».	Роспись по ткани, пропитанной солевым раствором.	Ткань,акварель подрамник.
9-10	*2*	ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ	Нанесение красителя по контурному рисунку.	Ткань, бумага, красители.

11-12	*2*	Знакомство с техникой росписи. «Зимний мотив»	Виды и способы окраски ткани с помощью техники «по- сырому».	Ткань, стаканчики для красителей.
13	*1*	Салфетка «Кошечка».	Варианты узелковой завязки куска х/б ткани. Работа в одном цвете.	Ткань, стаканчики для красителей, акварель.
14-15	*2*	«Волшебный замок».	Акварельная техника с последующим покрытием грунтовкой.	Желатин, акварель, ткань на подрамнике.
16	*1*	«Космический пейзаж».	Солевая техника. Темные цветовые пятна. Мочевина с добавлением красителя.	Ткань, красители, соль, мочевина.
17-18 19	*2* *1*	«Сказочная птица». «Чудо-космос»	Выполнение «холодного» батика акриловыми красками. Обводка контура рельефной пастой.	Клей, акриловая краска.
20-21-22	*3*	«Портрет - фантазия».	Роспись по крахмальной загустке. Изображение сказочного героя	Ткань, крахмал, акварель.
23-24	*2*	«Сказочный лес».	«Холодный» батик с применением солевой	Соль, мочевина, подрамник, ткань.

			техники.	
25-26	*2*	«Подводное царство».	«Холодный» батик. Работа с применением различных техник.	Ткань, краски, мочевина, соль, крахмал, контурная паста.
27-28 29-30	*2* *2*	« Цирк».	Урок- упражнение. Знакомство с техникой.	Ткань, парафин, кисть, утюг, бумага.
31-32	*2*	Шарфик «Фантазия», «Морские волны», «Ветер», «Водопад».	Выполнение работы в технике «по-сырому»	Ткань, красители, парафин, утюг, фен.
33-34	*2*	Настенное панно «Декоративный натюрморт».	Выполнение декоративной композиции в технике «холодного» батика.	Шелковая ткань, краски, подрамник.
ИТОГО	*34*			